



Colegio Pierre Teilhard de Chardin
 Departamento: Música
 Profesor: Cristián Segura B.
 Correo : cristian.segura.musica@gmail.com
 Primer Semestre 2020

NOTA :

GUÍA DE ARTES MUSICALES – CUARTO AÑO MEDIO

NOMBRE : Cristián Segura B.	CURSO :	FECHA : 13/05/2020
	PUNTAJE TOTAL: 45 puntos	PUNTAJE OBTENIDO: PUNTOS
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer conceptos relacionados a la teoría musical básica. - Internalizar la función que cumplen los intervalos musicales en la composición. - Reconocer las diferencias entre tono y semitono. 		
INSTRUCCIONES GENERALES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Lea atentamente la guía y sigue las instrucciones de los ejercicios que se incluirán junto con ellos. • Recuerda que los contenidos trabajados, corresponden a la unidad de nivelación, repasa los contenidos utilizando tu texto del año anterior o utilizando las plataformas disponibles del Ministerio de Educación. • ESTA GUÍA DEBE SER RESUELTA Y ENVIADA AL CORREO: (cristian.segura.musica@gmail.com) INDICANDO EN EL TITULO DEL MENSAJE TUS DATOS SIGUIENDO EL SIGUIENTE FORMATO: <p style="text-align: center;">APELLIDO_NOMBRE_CURSO</p>		

INFORMACIÓN IMPORTANTE: CLASE GRABADA EN YOUTUBE

Antes de realizar la guía, por favor visitar <http://lamusicainteractiva.blogspot.com> y en la sección de '4 MEDIO' busca un video complementario con una clase grabada en la que se explica la materia y las actividades a realizar en esta guía.

Ver el video con atención, responder guía y posteriormente enviar archivo WORD al correo.

INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL

Parte 1: INTERVALOS, TONO Y SEMITONO

En esta primera guía, exploraremos territorios desconocidos que nos llevarán a conocer los principales elementos musicales utilizados para componer una canción de la forma más básica. Nuestro primer paso, será hablar de los intervalos musicales y las diferencias entre tono y semitono.

¿QUÉ ES UN INTERVALO MUSICAL?

Intervalo es la diferencia de altura —frecuencia— entre dos notas musicales, ésta se mide cualitativamente entre notas naturales y cuantitativamente en **TONOS Y SEMITONOS**. En palabras más simples, es la distancia entre una nota y otra.

La función de los intervalos es ayudarnos a diferenciar las notas y que podamos crear los acordes mayores y menores, esto puede sonar complicado, pero piensen muchas de las veces que han tocado melodías. ¿Lo recuerdan? Cada distancia que han interpretado en un instrumento es un intervalo, y cada distancia tiene un nombre, lo que pasaremos a revisar a continuación.



ALTURA

La altura en música es la **cualidad que diferencia un sonido agudo de un sonido grave** y depende de la frecuencia del sonido, que es la que **determina el nombre de las notas**. Se trata de una de las cuatro cualidades esenciales del sonido, junto con la duración, la intensidad y el timbre.

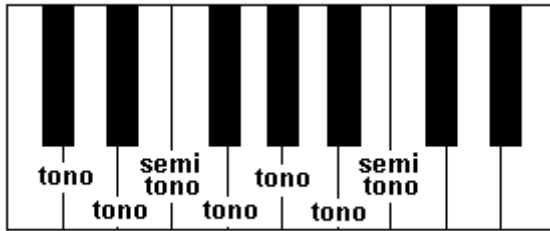
Ejemplo en la partitura de un intervalo:

Tenemos dos notas (DO y SOL), el DO es más grave que la nota SOL, ya que la altura como su nombre lo dice, va ascendiendo.

MIENTRAS MÁS ALTA LA NOTA EN EL PENTAGRAMA, MÁS AGUDO EL SONIDO.

TONO Y SEMITONO

Se llama **tono** a la distancia que hay entre dos sonidos sucesivos, excepto en Mi-Fa y Si-Do, dónde distancia es de **semitono**.



Es decir:

El TONO es cuando medimos dos notas y hay una entre medio, por ejemplo: Entre DO y RE está RE#, en el teclado pueden ver que, si siempre se saltan una nota, es un **TONO**.

Cuando miden una nota que está al lado de la otra, es un **SEMITONO**.

TABLA DE INTERVALOS

Ahora que ya explicamos estos 3 conceptos, vamos a revisar una tabla en la que intentaré explicarles cómo todo esto cobra sentido. Cada intervalo tiene un nombre y eso se mide con ciertas cantidades de tonos y semitonos:

NOMBRE INTERVALO	DISTANCIA	EJEMPLO
2ª menor	½ tono	DO -> REb (Do#)
2ª mayor	1 tono	DO -> RE
3ª menor	1 ½ tono	DO -> Mib
3ª mayor	2 tonos	DO -> MI
4ª justa	2 ½ tonos	DO -> FA
Tritono	3 tonos	DO -> FA#
5ª justa	3 ½ tonos	DO -> SOL
6ª menor	4 tonos	DO -> LAB (Sol#)
6ª mayor	4 ½ tonos	DO -> LA
7ª menor	5 tonos	DO -> SIB (La#)
7ª mayor	5 ½ tonos	DO -> SI
8ª justa	6 tonos	DO -> DO

Recuerda que tenemos 12 notas musicales, desde el DO hasta el SI.

Existen las 7 notas naturales:

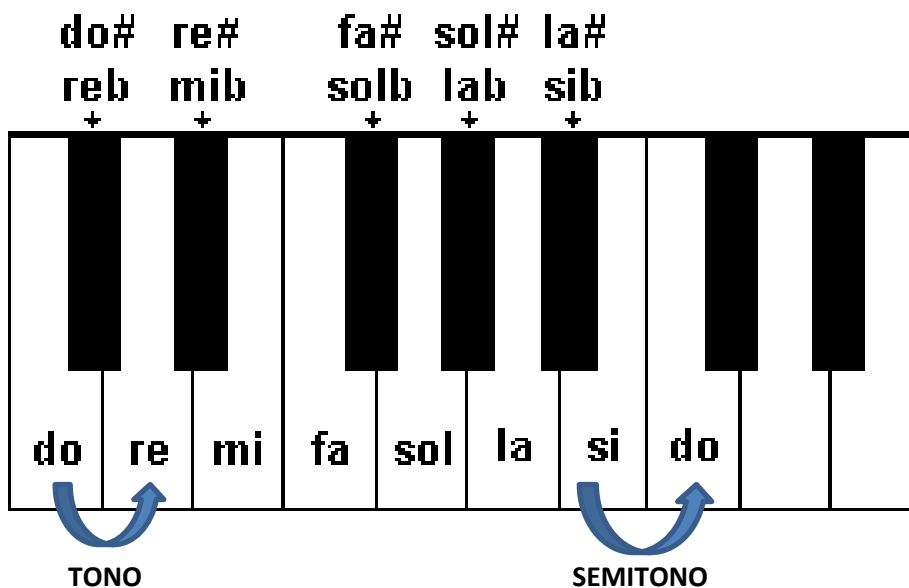
(DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI)

y las 5 notas alteradas, con SOSTENIDOS # o BEMOLES b.

Estas notas tienen siempre dos nombres, por ejemplo: RE# y Mib.

ESTO SE LLAMA ENARMONÍA:

Mismo sonido, pero distinto nombre en la partitura depende del contexto.



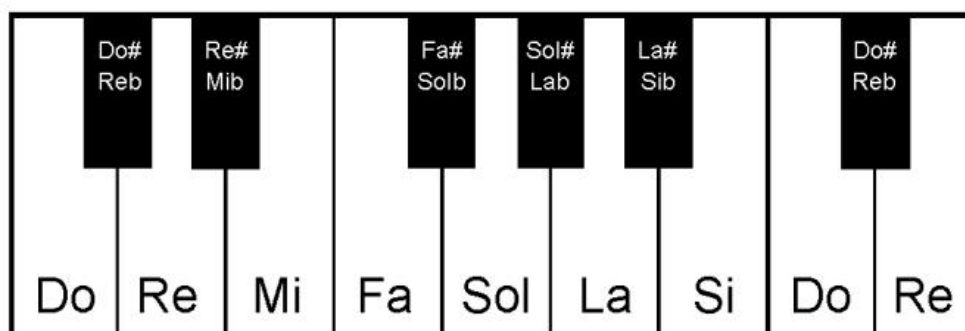
ACTIVIDAD

1. Descubrir el intervalo de las siguientes notas y anotar el nombre de éste en cada ejercicio correspondiente. (Ej: DO – RE = 2ª mayor). Para esta actividad, puedes guiarte por el teclado adjuntado al final de esta hoja y calcular cada tono y semitono dependiendo de la distancia requerida. Sólo debes contar. (2 pts c/u)

OJO: Siempre contar las notas desde izquierda a derecha, ya que estamos viendo Intervalos ascendentes. No sé confundan.

(Utilizar los nombres que están en la tabla de intervalos, por ejemplo: 2ª menor, 4ª justa, Tritono, 7ª mayor, etc.)

1. Mi -> Fa = **2da menor**
2. Sol -> Sib = **3ra menor**
3. Re -> Sol = **4ta justa**
4. Si -> Fa = **Tritono**
5. Mi -> Re# = **7ma mayor**
6. Fa# -> Re = **6ta menor**
7. La -> Do# = **3ra mayor**
8. Re -> Mi = **2da mayor**
9. Mib -> Sib = **5ta justa**
10. Si -> La = **7ma menor**
11. Fa -> Re = **6ta mayor**
12. Mi -> Sib = **Tritono**
13. Do# -> Sol# = **5ta justa**
14. Sol -> Si = **3ra mayor**
15. Fa -> Solb = **2da menor**



2. Investiga acerca del resto de cualidades del sonido (Ya revisamos la altura) y explica sus principales características y su relación con la música.
(5 pts cada una)

Timbre:

El timbre es una cualidad del sonido que nos permite diferenciar un sonido de otro, ya sea este musical o no. Está relacionado a las frecuencias y cómo estas varían dependiendo de cada instrumento, voz humana u objeto hacemos sonar.

Su relación con la música es que nos ayuda a distinguir un instrumento musical de otro, o una voz cantada con otra, puesto que, cada instrumento y voz tienen un sonido particular, característico y único.

Duración:

La duración está relacionada a las vibraciones que produce un sonido, y está directamente apegada al ritmo musical. En la física, nos muestra cómo la onda se visualiza dependiendo de la duración que tiene un sonido.

Su relación con la música es que nos permite captar cuánto dura una nota en la partitura, para interpretarla con nuestros instrumentos o la voz. La simbología para poder plasmar la duración en una partitura son las figuras musicales, tales como; redonda, negra, corchea, etc.

Intensidad:

Esta cualidad es la que diferencia un sonido suave de un sonido fuerte. También es conocido como el volumen en la música, el cual medimos por decibelios (dB). Mientras más fuerte, la onda es más amplia.

En la música, hay matices ya que no siempre es todo suave o fuerte, lo que llamamos Dinámica. La simbología para reconocerlo en una partitura nos lleva a siglos atrás donde la música clásica era predominante en Italia, y la notación ocupada fue de: f= forte (fuerte), m= mezzo (medio) y p=piano (suave).

Cualquier duda, escríbeme un mensaje a (cristian.segura.musica@gmail.com)

¡ÉXITO!