



Colegio Pierre Teilhard de Chardin
 Departamento: Música
 Profesor: Cristián Segura B.
 Correo : cristian.segura.musica@gmail.com
 Primer Semestre 2020

NOTA :

GUÍA N°5 ARTES MUSICALES – SÉPTIMO BÁSICO

NOMBRE : CRISTIÁN SEGURA B.	CURSO :	FECHA : 27 / 07 / 2020
	PUNTAJE TOTAL: 48 puntos	PUNTAJE OBTENIDO: PUNTOS
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las notas musicales en el contexto de llave de FA. • Discriminar auditiva y visualmente las figuras musicales principales. 		
INSTRUCCIONES GENERALES: <ul style="list-style-type: none"> • Lea atentamente la guía y sigue las instrucciones de los ejercicios que se incluirán junto con ellos. • Recuerda que los contenidos trabajados, corresponden a la Unidad 1, repasa los contenidos utilizando tu texto del año anterior o utilizando las plataformas disponibles del Ministerio de Educación. • ESTA GUÍA DEBE SER RESUELTA Y ENVIADA AL CORREO: (cristian.segura.musica@gmail.com) INDICANDO EN EL TITULO DEL MENSAJE TUS DATOS SIGUIENDO EL SIGUIENTE FORMATO: <p style="text-align: center;">APELLIDO_NOMBRE_CURSO</p>		

INFORMACIÓN IMPORTANTE: CLASE GRABADA EN YOUTUBE

Estimad@s alum@s:

Por favor visitar <http://lamusicainteractiva.blogspot.com> y en la sección de '7 BÁSICO' busca la entrada (Guía n°5: "Discriminación auditiva de figuras musicales") haciendo clic podrás encontrar la CLASE GRABADA EN YOUTUBE en la que se explican las indicaciones para realizar la actividad de esta guía. También podrás revisar el dictado auditivo correspondiente.

En caso de dudas, puedes realizarlas vía:

- Correo electrónico: (cristian.segura.musica@gmail.com)
- Instagram (<http://www.instagram.com/lamusicainteractiva>)
- CLASES vía ZOOM – Jueves 11:00 hrs.

ACTIVIDAD DE LA GUÍA

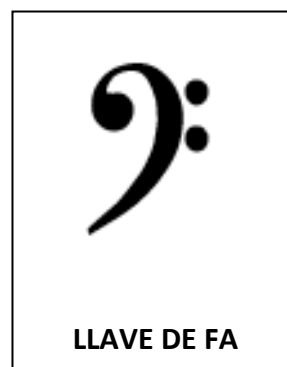
I. PENTAGRAMA EN LLAVE DE FA

Transcribe las siguientes piezas musicales en un pentagrama, añadiendo:

Llave de FA, cifra de compás, figuras y notas musicales.

(12 puntos cada ejercicio)

ENVIAR RESPUESTAS MEDIANTE UNA FOTO DEL CUADERNO.




NO OLVIDAR PONER LAS ALTERACIONES (# sostenido / b: bemol)
EN CASO DE SER NECESARIO.

1)



Musical notation for exercise 1 in 4/4 time. The first measure contains four eighth notes: Sol, La, Si, La. The second measure contains four eighth notes: Sol, Fa#, La, Sol. The third measure contains a whole note: Mi.

Sol La Si La Sol Fa# La Sol Mi



Bass clef notation for exercise 1 in 4/4 time. The first measure contains four eighth notes: Sol, La, Si, La. The second measure contains four eighth notes: Sol, Fa#, La, Sol. The third measure contains a whole note: Mi.

2)



Musical notation for exercise 2 in 4/4 time. The first measure contains a whole note: Sib. The second measure contains two eighth notes: Lab, Do. The third measure contains four sixteenth notes: Sol, Fa, Sol, Fa. The fourth measure contains a whole note: Do. The fifth measure contains four sixteenth notes: Re, Re, Re, Re. The sixth measure contains a whole note: Do.

Sib Lab Do Sol Fa Sol Fa Do Re Re Re Re Do




Bass clef notation for exercise 2 in 4/4 time. The first measure contains a whole note: Sib. The second measure contains two eighth notes: Lab, Do. The third measure contains four sixteenth notes: Sol, Fa, Sol, Fa. The fourth measure contains a whole note: Do. The fifth measure contains four sixteenth notes: Re, Re, Re, Re. The sixth measure contains a whole note: Do.

II. **LECTADO AUDITIVO:** (8 pts c/u)

Discriminar auditivamente los siguientes sonidos y dibujar las figuras musicales que correspondan.

Cada dictado tendrá 2 compases de 4/4, su misión es distinguir auditivamente las figuras musicales interpretadas con la guitarra y dibujarlas en su cuaderno (Enviar foto junto con este archivo), considerando añadir la barra de compás cuando haya finalizado la sección.

De lo contrario, puedes descargar la fuente para WORD, 'MusiSync' para resolver el dictado auditivo en este archivo anotando las figuras musicales.

OPCIONES
(Para recordar, revisar CLASE GRABADA Guía 3)


EJERCICIO 1:

(Compás 1)

(Compás 2)

$\frac{4}{4}$ 

EJERCICIO 2:

$\frac{4}{4}$ 

EJERCICIO 3:

$\frac{4}{4}$ 

¡ÉXITO!