



Departamento de Artes Musicales

Profesor: Cristián Segura B.

MAIL: cristian.segura.musica@gmail.com

GUÍA DE TRABAJO - SÉPTIMO AÑO BÁSICO

NOMBRE : Cristián Segura B.	CURSO:	FECHA : 26 / 03 / 20	NOTA:
	PUNTAJE TOTAL: 44 puntos	PUNTAJE OBTENIDO:	

INTRODUCCIÓN A LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

La clasificación instrumental utilizada se basa en el elemento que produce el sonido

CORDÓFONO: Son aquellos instrumentos cuyo sonido se produce por la **vibración de las cuerdas**.

AERÓFONO: Son aquellos instrumentos cuyo sonido se produce por la **vibración del aire**.

MEMBRANÓFONO: Son aquellos instrumentos cuyo sonido se produce por la vibración de una **membrana o cuero**.

IDIÓFONO: Son aquellos instrumentos cuyo sonido se produce por la vibración del **cuerpo entero**.

INSTRUMENTOS DE CUERDA:

- 1. Cuerda frotada:** El sonido surge cuando se frota las cuerdas con un arco, que es una vara de madera que tiene de lado a lado, un conjunto de crines de caballo. Son estas crines las que rozan las cuerdas para que el instrumento suene.
Ej: Violín, viola, violonchelo y el contrabajo; Todos ellos tienen cuatro cuerdas. El violín es el más pequeño y el más agudo; le sigue la viola, que es algo más grande un poco más grave; el siguiente es el violonchelo, y el más grave y grande de todos es el contrabajo. Los instrumentos de cuerda frotada son los más numerosos en las orquestas.
- 2. Cuerda pulsada:** En este caso, el sonido se produce cuando se pellizca o se pulsa la cuerda con los dedos o con un plectro, también llamado púa, que es una pequeña pieza plana. Los instrumentos más conocidos de este tipo son el arpa y la guitarra, tanto la clásica como la eléctrica o la acústica. No obstante, hay muchos instrumentos de esta categoría que son tradicionales de muy distintos países del mundo; **Por ejemplo, el laúd o la bala laica. Ejemplo: Clavicémbalo, antecesor del piano actual, en el que las cuerdas sonaban gracias a un mecanismo que las pellizcaba.**
- 3. Cuerda percutida:** La principal figura de este tipo es el piano. En este caso, las cuerdas son golpeadas por unos macillos que están unidos a las teclas a través de un complicado mecanismo.

INSTRUMENTOS DE VIENTO

El sonido se produce por la vibración del aire que entra dentro del instrumento cuando el intérprete sopla. Al igual que sucede con los instrumentos de cuerda, también se dividen en categorías:

- 1. Viento-madera:** Se denominan así porque están contruidos o en su origen se construyeron con madera.

Las dimensiones del instrumento, el espacio que ocupa el aire en su interior y el tipo de boquilla (la parte del instrumento por donde sopla el intérprete) son los elementos que determinan su sonido.

Los instrumentos de viento-madera que podemos encontrar, normalmente, en una orquesta son la **flauta, el clarinete, el oboe y el fagot**.

También el **saxofón** entra dentro de esta categoría, ya que, aunque está fabricado con metal, la boquilla es muy parecida a la del clarinete.

2. **Viento-metal:** Son los instrumentos de viento que están contruidos con metal. El intérprete, mientras sopla por una embocadura para producir aire, debe hacer vibrar a la vez los labios. Así mismo, el espacio que ocupa el aire para el interior del instrumento se puede modificar con unos mecanismos llamados pistones, o, en el caso del trombón, con una vara metálica alargada. Con esto se consiguen las distintas notas musicales. Los instrumentos orquestales de este tipo son la **trompa, la trompeta, el trombón y la tuba**.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Se trata de instrumentos en los que el sonido se produce al golpearlos o agitarlos. Son los más antiguos que se conocen, y hay multitud de tipos diferentes por todo el mundo. Al igual que sucede con la categoría anterior, también se dividen en dos ramas:

1. **Altura determinada:** Esto quiere decir que con ellos se pueden interpretar notas musicales exactas, como sucede con los instrumentos que se han citado con anterioridad. Los más importantes dentro de la orquesta son los timbales, que desde el siglo XVII han desempeñado un papel muy importante en la música clásica. Son instrumentos muy grandes, que se componen de una estructura metálica con un parche de piel o de plástico en la parte superior. Otros instrumentos de este grupo son **el xilófono, el gong, los crócalos, la marimba o la celesta**. Este último se toca con un teclado parecido al de un piano. El gong proviene de Asia, y es un enorme disco metálico que se cuelga de unas cuerdas y se golpea con un mazo. El **xilófono y la marimba** se componen de una serie de láminas de madera de distinta longitud que, al golpearlas, producen las diferentes notas musicales.
2. **Altura indeterminada:** Con ellos no se pueden interpretar notas musicales. Lo importante, en este caso, es el tipo de sonido particular que emite cada instrumento. Algunos ejemplos son el **pandero, los bongós, el bombo, la caja y el tambor**. Todos ellos tienen una membrana que se golpea para producir el sonido. También lo son las **castañuelas, las maracas o el triángulo**. Aunque muchos de ellos son utilizados para acompañar la música popular de distintos países, también se emplean con frecuencia en las orquestas. La **batería** es un instrumento muy importante dentro de este grupo. Durante los siglos XX y XXI ha formado parte de casi todos los grupos musicales de rock, jazz, pop y otras corrientes modernas. En realidad, se trata de varios instrumentos en uno solo, ya que se compone de una caja, platillos, unos timbales y uno o dos bombos. A veces, incluso, se añaden más.

INSTRUMENTOS IDIÓFONOS

Los **idiófonos** son aquellos instrumentos que producen sonido por medio de la vibración de su cuerpo entero. Entre los más importantes están el **acordeón, la cacharaína, la matraca y el tormento**.

El acordeón o cordeona es considerado un idiófono y, según algunos estudiosos, también un aerófono, pues para su funcionamiento utiliza el aire del ambiente, por lo que algunas veces se le considera un "aerófono libre" de interrupción periódica; la variante más común de este instrumento en Chile es el acordeón de botones (no de teclas).

Oriundo de Europa, hizo su entrada en nuestro país de la mano de los inmigrantes (principalmente alemanes) en la segunda mitad del siglo XIX. Alcanzó dispersión geográfica en todo el territorio, aunque desde el punto de vista de su función social, su presencia es más relevante en las áreas rurales de las zonas centro y sur del país. Este instrumento, sin

embargo, ha ido perdiendo espacio poco a poco debido a la creciente inclusión del acordeón con teclado, gran acordeón o acordeón piano, que poco a poco se incorpora a la cultura folclórica chilena.

La matraca es un idiófono de golpe indirecto y raspadura. Su constitución física es la de una rueda dentada dentro de la cual está incrustada una lengüeta que, al ejercer movimiento giratorio, golpea contra los dientes, produciendo un sonido particular. Es utilizada por las cofradías danzantes en las festividades religiosas del norte del país con clara función ritual.

El tormento, otro idiófono, está asociado al acompañamiento rítmico de la cueca y la tonada en las regiones, V, VI, VII y VIII; también lo utilizan algunos grupos de música popular moderna. Organográficamente corresponde a un marco de madera de 40 X 50 cm. cubierto por tablillas contiguas lo suficientemente separadas unas de otras para que, al ser golpeadas con las yemas de los dedos, generen un movimiento vibrátil similar al de un trueno seco.

Otros idiófonos de uso común son la cascahuilla, la pandereta, el pandero, las campanillas, las sonajas y el trompe, instrumento mapuche.

ACTIVIDAD

I. VERDADERO Y FALSO (20 pts)

Lee los siguientes enunciados y anota si es Verdadero (V) o Falso (F), justifica las falsas.

1. F Existen sólo 3 familias de instrumentos musicales.
De acuerdo al texto, son 4 familias (Cuerdas, Vientos, Percusión e Idiófonos)
2. V El violín es un instrumento de cuerda frotada.

3. V El gong es un instrumento que proviene del continente asiático.

4. F El violín, viola y violonchelo tienen cinco cuerdas.
Estos instrumentos tienen solamente 4 cuerdas.
5. V Juanita Parra es una artista que toca instrumentos de percusión.

6. V El xilófono es un instrumento con altura determinada.

7. F La constitución física de una flauta es la de una rueda dentada dentro de la cual está incrustada una lengüeta que, al ejercer movimiento giratorio, golpea contra los dientes, produciendo un sonido particular.
La descripción realizada se refiere al instrumento llamado Matraca.
8. F El acordeón es un instrumento del pueblo mapuche.
El acordeón es un instrumento proveniente de Europa, específicamente, Viena.
9. V Los instrumentos musicales con altura indeterminada son los que no pueden emitir melodías.

10. V La batería es un instrumento que se hizo famoso en el siglo XX.

II. TÉRMINOS PAREADOS (12pts)

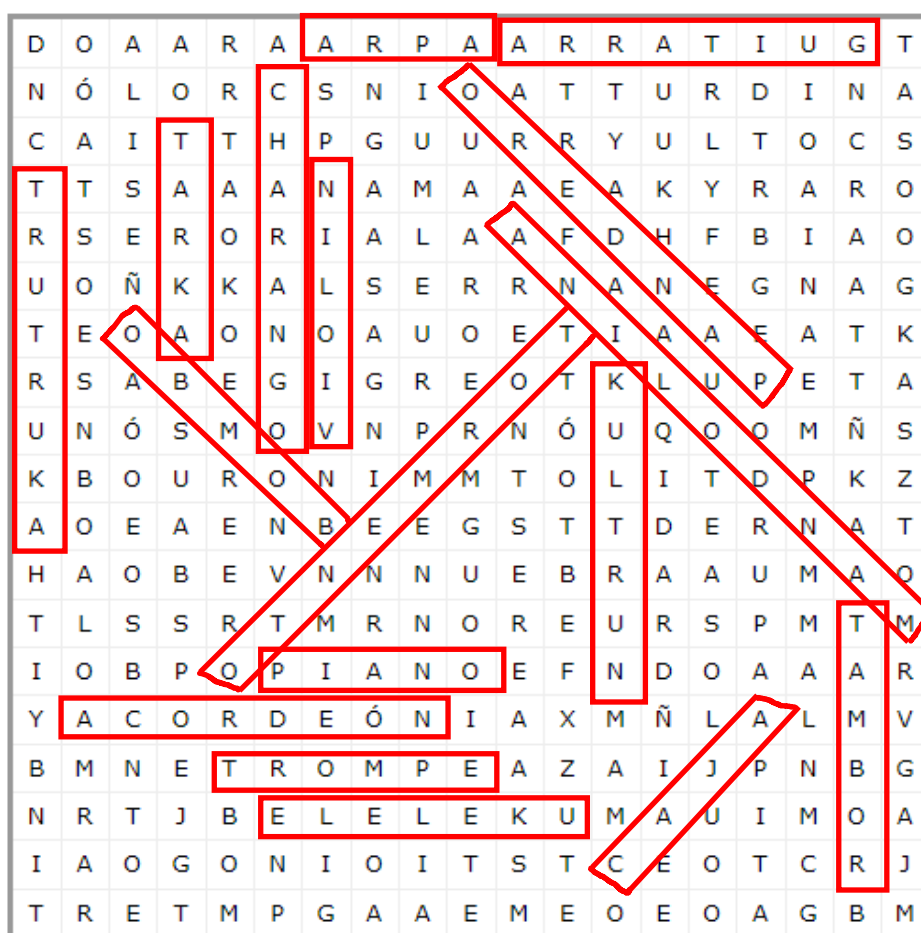
Relaciona los términos de la Columna A con los de la Columna B referidos a las funciones de la música, indicando el número correspondiente en la Columna B.

	COLUMNA A		COLUMNA B
1	VIOLIN	6	VIBRACIÓN DEL CUERO
2	PISTONES	1	CUERDA FROTADA
3	VIBRACIÓN DEL AIRE	5	MARIMBA
4	BONGOS	2	INSTRUMENTOS VIENTO-METAL
5	LÁMINAS DE MADERA	4	PERCUSIÓN
6	MEMBRANÓFONOS	3	AERÓFONOS

III. SOPA DE LETRAS MUSICAL (12pts.)

Encuentra al menos 12 instrumentos musicales folclóricos y encierra la palabra.

OJO: Las palabras están en verticales, horizontales, diagonales e invertidas.



TROMPE, GUITARRA, CHARANGO, MANDOLINA, VIOLIN, TRUTRUKA, ARPA, KULTRÚN, PIANO, PANDERO, ACORDEÓN, BOMBO, CAJA, TAMBOR, TARKA, UKELELE, TORMENTO