



Colegio Pierre Teilhard De Chardin
Departamento: Artes Visuales
Profesor : Claudia Duran
Primer Semestre 2020

NOTA :

EVALUACIÓN DE ARTES VISUALES

NOMBRE :	CURSO : 7 año básico	FECHA : / 03 /2020
	PUNTAJE : 6 puntos TOTAL :	PUNTAJE OBTENIDO:
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:- Crear trabajos visuales basados en las percepciones y sentimientos generados a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural patrimonial.		
INSTRUCCIONES GENERALES: <ul style="list-style-type: none">• Lea atentamente y siga las instrucciones de cada ítem.• El ejercicio es individual, no se aceptan trabajos plagiados.• Cualquier indicio será registrado y sancionado según los reglamentos institucionales. Enviar al email clau.durang@gmail.com <ul style="list-style-type: none">•		

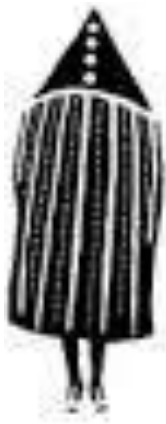
-Ítem I. Lea atentamente e investigue el nombre de cada uno de los espíritus que a continuación se muestran. (6 puntos)

El pueblo **selk'nam** de Tierra del Fuego, también conocido como **Ona**, estaba compuesto por cazadores-recolectores llegados a la isla varios milenios antes de Cristo. A pesar de las difíciles condiciones que imponía el clima y de la escasez relativa de recursos naturales existentes en la isla, la sociedad selk'nam desarrolló un complejo sistema de creencias y ritos religiosos que admiraron a los viajeros europeos que visitaron la isla.

De entre los **ritos practicados** por los selk'nam, destacan los **ritos funerarios** y particularmente la gran **ceremonia del Hain**, de la que fue testigo privilegiado el antropólogo **Martín Gusinde** a inicios del siglo XX. El **Hain** era una compleja y larga ceremonia en la que se iniciaba a los jóvenes a la edad adulta, y al mismo tiempo se legitimaba la dominación de los hombres sobre las mujeres a través de una gran cantidad de ritos, en los que jugaban un importante papel los **espíritus** que eran encarnados por hombres enmascarados y pintados.

La riqueza y complejidad de la cultura selk'nam no sobrevivió al empuje de la colonización de la isla a fines del siglo XIX y a la instalación de **estancias ovejeras** en el territorio. **Masacrados** y deportados a **misiones católicas**, los selk'nam se extinguieron a mediados del siglo XX, dejando tras de sí el recuerdo de una cultura rica y versátil.

-Escriba el nombre del espíritu sobre la línea.



TANU



KOTAIX O HALAHACHES



KOSHMENK



SHOORT



ULEM



PAHUIL



KULAN



MATAN