



Colegio Pierre Teilhard de Chardin
Departamento: Artes Visuales –Primer Semestre
Profesor: Claudia Duran

Correo: claudiaduran.colegioptch@gmail.com



GUÍA 3 DE ARTES VISUALES – CURSO: SEPTIMO BASICO

NOMBRE:	UNIDAD 1: DIVERSIDAD CULTURAL.	FECHA DE ENVIO: 28/4/20
CURSO A o B:	PUNTAJE: 7 puntos	FECHA ENTREGA: 6/5/20
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: - Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.		
INSTRUCCIONES GENERALES:		
<ul style="list-style-type: none"> Hola mí querido alumno. Lee atentamente la guía y sigue las instrucciones de los ejercicios que se incluirán junto con ellos. Ánimo. La hoja numero 1 contiene la materias. Las preguntas las debes desarrollar en la hoja 2 . Esta guía debe ser resuelta y enviada al correo : claudiaduran.colegioptch@gmail.com Tutorial: https://drive.google.com/file/d/1X3Q3G_mNtIJK-Pyr7KXMKq1Lz2sX4rOu/view?usp=sharing El archivo adjunto debe ser grabado en el siguiente formato: APELLIDO_NOMBRE_CURSO 		

Fiesta de La Tirana

Nota: no dejen de ver el tutorial que aparece en el recuadro superior junto a mi correo. Les será de gran ayuda para desarrollar su guía 3.

-ITEM I -Existen muchos tipos de bailes en esta fiesta del norte .Ingresa a este link
<https://identidadyfuturo.cl/2012/07/10/historia-y-bailes-de-la-fiesta-de-la-tirana/>

A-Elige dos bailes de tu agrado y descríbelos. Busca información.

B-Acompaña con una imagen. (2 puntos)



Diabladas: Se basa principalmente en filas de cholos (hombres) y diablitos (mujeres) quienes frente a la imagen de la Virgen van danzando intrincadas coreografías que representan la lucha del bien y el mal.



Sambos caporales: es una danza de raíces coloniales, bolivianas y afroportuguesa. Se caracteriza como un baile que satiriza a los capataces de las plantaciones de azúcar. Por eso llevan un látigo, grandes botas y sombrero ancho con uno de sus costados doblado hacia arriba. También utilizan pitos que soplan al ir marcando sus pasos. Las damas describen movimientos más suaves y pegados al suelo.

-ITEM II- **A-** Crea una **Infografía** sobre la fiesta de la tirana, ocupando elementos tales como la región, los bailes, la virgen, la iglesia, el paisaje, etc. Usa los materiales que tengas en casa. (Hoja de block, cartulinas, plumones)

B- Saca una foto y adjúntala como jpg al email o pégalala en la guía. (5 puntos)

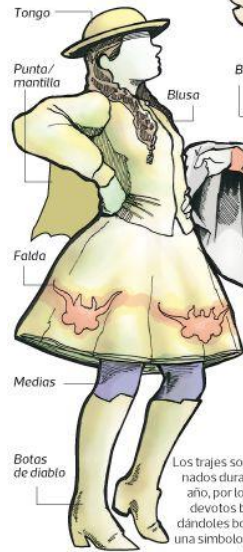
B- Saca una foto y adjúntala como jpg al email o pégalala en la guía. (5 puntos)

Ejemplo

PERSONAJES DE LA CELEBRACION RELIGIOSA

La Diablada

Cada conjunto de baile está compuesto por un grupo de no más de 20 personas. Es dirigido por un líder, quien lleva una máscara que lo identifica.



Los trajes son confeccionados durante todo el año, por los mismos devotos bailarines, dándoles bordados con una simbología especial.

Otros bailes

Las danzas se realizan frente a la iglesia de La Tirana



Antawaras

Danzas realizadas en punta de pie y con brazos levantados, originarias de ceremonias incaicas de culto al Sol.



Gitanos

El baile evoca las tradiciones de los grupos gitanos, con vestimentas coloridas y donde destaca el uso de pañuelos.

Morenos

Representa a los esclavos de los pueblos originarios del norte de Chile (propriadamente mineros), los cuales eran forzados a trabajar para lo colonos.



Indios

De origen prehispánico, el baile se asemeja al trote: se realizan pasos con rodilla alzada y punta de pie en danzas miméticas y corales.



Cullacas

En quechua, "hermana mayor". Se remonta a las danzas ceremoniales de las vírgenes del Sol del Imperio inca.



Máscara de diablo

Representa al diablo visto desde la cultura andina prehispánica. Para la celebración estas son encargadas a Bolivia y algunas elaboradas en Iquique. Su fabricación puede tardar hasta dos meses y su precio fluctúa entre los \$ 40 y \$ 80 mil.

